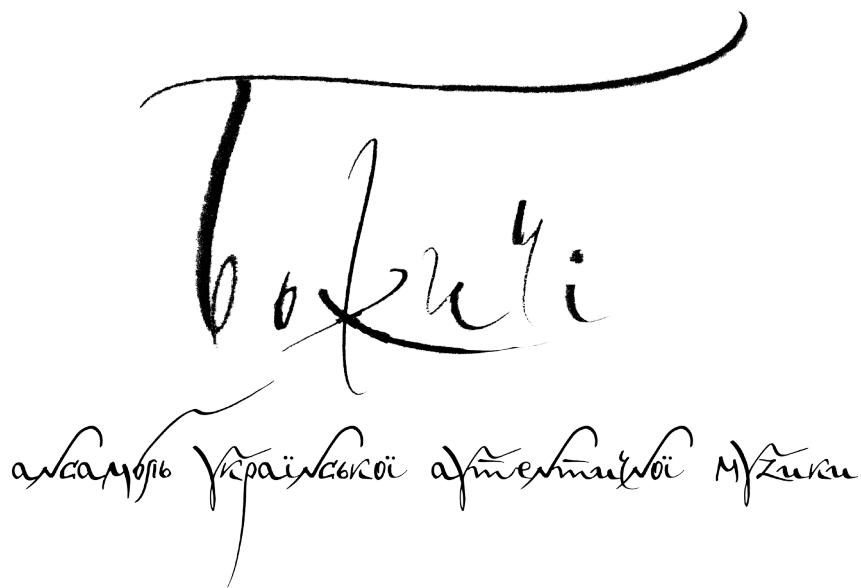




Технічний райдер

Технічний райдер залежить від ситуації, в якій повинен виступати наш колектив.

Якщо виступ відбувається у невеликому закритому просторі, і кількість слухачів-глядачів не перевищує 30-40 осіб, то найкращий варіант – це виступ без усякої підзвучки.

Якщо кількість осіб більша за 40 осіб, або якщо виступ відбувається у великому приміщенні або на відкритій території, де люди можуть знаходитися досить далеко від артистів, звичайно, ми потребуємо підзвучки.

Ідеальний варіант, якщо Ви хочете підзвучити наш спів – 6 вокальних мікрофонів близького радіусу дії на штативах. Можливий варіант 3-х мікрофонів широкого радіусу дії на штативах.

Ми співаємо без використання музичних інструментів.

Якщо Ви плануєте танці (інструментальну танцювальну музику), що завжди виконується із приспівками, то склад інструментальної капели, зазвичай, такий: гармонь-«венка»+спів (він же - ведення танців), бубон+спів, ложки+спів, скрипка (скрипаль не входить до складу колективу, про його участь треба

домовлятися окремо).

Для найкращого озвучення такого складу потрібні мікрофони: 2 на гармошку (права та ліва клавіатура) + 1 мікрофон на вокал, 1 мікрофон на вокал бубоністки (бубон підзвучувати не треба), 1 мікрофон на ложки + 1 мікрофон на вокал – всього 3 інструментальних мікрофони та 3 вокальних мікрофони. Якщо потрібен скрипаль – додатково ще 1 інструментальний мікрофон.

Ми виконуємо музику сидячи (що викликано специфікою виконання на старовинній гармоні-«венці» та на ложках), тому неможливий рух музикантів під час гри. Відповідно ми потребуємо 3 (або 4, якщо з нами бере участь скрипаль) стільці.

Якщо Ви плануєте танцювальний інтерактив (майстерклас по танцях з учасниками заходу), то бажана наявність 1-го радіо мікрофону для 2-го ведучого танців, який працює із залу, найкраще – такий радіомікрофон, що не потребує тримання у руках.

Якщо Ви потребуєте фольклорне музичне тло, то підзвучка, як правило, не потрібна. Але створення фонової музики вимагає певного режисерування, що передбачає комфортні умови роботи для артистів (фонова музика можлива, якщо артисти виконують її в ситуації, як «для себе»).

