



Орієнтовний сценарний план українського весілля

1. Приїзд молодого по молоду:

Музичне тло: спів весільних пісень, інструментальна музика

- молодий приїжджає перев'язаний одним рушником, з ним світилка, яка тримає шаблю з однією свічкою;

- почт молодого перестривають, вимагають викуп; під час торгів співаються дражливі весільні пісні;

- після викупу мати молоді ставить другу свічку в шаблю, перев'язує молодого другим рушником, молоду рушником; молода в'яже кожному представнику роду молодого хусточку на праву руку, молодому велику хустку на праву руку; можна перев'язати ще боярина (мати молоді);

2. Прибуття роду молодого, або ж прибуття молодого подружжя разом:

Музичне тло: спів весільних пісень, інструментальна музика

- батьки перев'язують молодят рушниками (молодого – навхрест, молоду – під живіт), молода пов'язує молодому на руку хустку, якою потім її будуть покривати (інший варіант – хустка зберігається у брата молоді, він потім за

неї заводять за стіл);

- перестрівання молодого (молодих) на вході, торги;

- благословення молодих;

- годування медом;

3. До столу:

Музичне тло: спів весільних пісень

- брат заводять молоду за стіл, продає молодому місце (або заводять одразу молодих за стіл);

- гості наповнюють келихи, молодим співається «Многая літа»

4. Обряд перепою:

Музичне тло: спеціальна весільна пісня перед тостом

- кожен гість за списком виголошує привітання молодим, виходячи до столу молодих; в келих наливає молодий або боярин (свідок); гостю підносять чарку на підносі; гість кладе платню за чарку молодому (символічні гроші), бере чарку через носовичок (щоб не голою рукою, щоб молоді не були голі), виголошує тост;

Обряд триває протягом всього весілля до останнього гостя у списку.

5. Обмін хлібами та обряд шаблі (обряди злуки родів):

Музичне тло: спеціальні весільні пісні

- матері тричі міняються хлібами (хліби на рушниках), після кожного обміну тричі цілуються;

- кожна мати встромляє свічку у «шаблю» (спеціально наряджений хліб, нахромлений на дерев'яну шаблю), молодий підпалює свічки; найпочесніший гість тричі обводить шаблею за годинниковою стрілкою над головами молодих, відсікаючи від них все погане, нечисте.

6. Молодому пришивають квітку (значок):

Музичне тло: з початку спеціальні весільні пісні, тоді інструментальна музика

- сестра молодого (або дівчина з роду молодого) під музику, пританцювуючи, пришиває молодому, який теж пританцювує, квітку.

7. Наряжання гільця:

Музичне тло: веселий спів або інструментальна музика

- кожен гість чіпляє спеціально приготовану стрічку із цукерками або бубликами на деревце і загадує бажання для молодих.

8. Чоботи:

Музичне тло: спеціальна інструментальна музика-пісня

- зять вдягає тещі чоботи (туфлі); спочатку миє ноги горілкою, потім може вдіти не справжні чоботи, а лапті, або якесь дрантя або бо зна що (ласти, наприклад), лише потім – справжні чоботи; зять танцює разом із тещею; ще, перед танцем, можуть чотири дужі чоловіки підняти тещу на стільці вгору і показати гостям, які гарні чоботи подарував їй зять.

9. Коровай:

Музичне тло: спеціальні весільні пісні, інструментальна музика

- дружок (дядя молодого чи молоді) крає коровай; крає за правилами: голубки – молодим, підошва – музикантам, кожному гостю по кусочку; (традиційно, аби в обмін на коровай, гості вручали подарунки молодим, але зараз, зазвичай, обдаровують на початку весілля).

10. Покривання молоді:

Музичне тло: спеціальні весільні пісні

- мати молоді знімає фату, молодий знімає хустку з руки (або витягає з кішені ту хустку, якою молоду заводили за стіл); мати молоді разом з матою молодого маяють тричі хусткою на головами молодих, сходяться, тричі цілуються, міняються місцями; так тричі; потім мати молодого складає хустку в трикутник і зав'язує на голові молоді, яка перші два рази не дозволяє цього зробити;

- молода танцює з фатою з незаміжніми дівчатами.

В проміжках між обрядами – веселі та протяжні пісні, пісні до горілки, інтерактивні старовинні ігри та танці.

Музичні ігри: «Подушечка» - всі встають у коло, в центрі одна людина з подушечкою; вона викликає до себе когось із кола, встають на коліна, цілуються; подушечку забирає той, кого викликали і т.д. (практично, якщо багато людей, використовувати одразу декілька подушечок).

«Каперуш» - з початку беруть участь тільки чоловіки; учасник «Божичів» показує рухи, які всі повинні виконати; потім він вибирає собі дівчину, і всі повинні зробити те саме, далі показуються рухи з дівчиною (наприклад, взяти на руки та багато інш.).

«Танець зі шваброю» - всі стають парами – чоловік-жінка, лише один чоловік стоїть зі шваброю. Поки грає музика, всі танцюють як стоять. Як тільки музика перервалася, чоловіки мають помінятися парами, хто не встиг – танцює за шваброю.

«Зайчик» - навхрест кладуться дві палки; треба стрибати так, щоби не зачепити палки ногами.

Танці – «Полька в дірочку», «Ойра», «І шумить, і гуде», «Падеспанець», «Картошка», «Яків», «Гречаники», «Коробочка», «Очерет» та багато інших (всього в репертуарі 70 сільських танців)

Понеділкові обряди:

Зазвичай, у понеділок всі наряджаються як цигани, чоловіки у жінок, жінки у чоловіків, якась недоречна одежа, смішна і т.д.

Несуть снідання молодій (бо вважається, що її у новій родині погано годують): гості, з їжею, вимагають показати молоду – замість неї наряджають якогось чоловіка, тоді іншого чоловіка, чи іншу дівчину і лише за третім разом виводять справжню молоду; до цього співають спеціальних пісень (це на початку другого дня).

Роблять віху: наряджають пляшку спиртного і чіпляють на довгу мотузку; мотузку перекидають через гілку або через ворота так, щоб не дістати; гості мають дістати цієї пляшки і розлити всім, хто прийшов із ними (це на початку другого дня).

Продають кашу: вариться крута пшоняна каша у горщику, горщик прикрашається; тоді оголошується аукціон за право розбити цей горщик, хто більше дає грошей, той і розбиває горщик, а на черепках роздає кашу іншим гостям; гроші віддають молодим.

Катають батьків: на смішному возі, на санчатах, на великій гілляці, часто закінчується катання в калюжі чи іншій водоймі.

Забивають кілок: коли віддають останню дитину, в землю заганяють великий кілок; на його верх ставиться чарка і кожний гість, який хоче забивати кілка, має випити з цієї чарки без рук, за це б'є один раз; і так аж поки кілок не зникне у землі.

